


MANCKE®

HEADJOINTS



MANCKE производит высококачественные головки ручной работы с 1986 года.

Компания была основана Кристофом Манке, который начал заниматься флейтой в 1965 году с профессором Людвигом Янном в Дортмунде. Его любовь к музыке и флейте вызвали интерес к конструкции самого инструмента. В 1986 году он произвел первую головку MANCKE, положившую начало семейной традиции совершенства. Его сын, Тобиас присоединился к бизнесу в 1998 году.



На головках MANCKE Superior играют всемирно известные солисты, оркестровые музыканты, профессора, и студенты консерваторий. Тобиас поддерживает обширные контакты с профессиональными флейтистами, чтобы следить за тенденциями и запросами рынка по всему миру. Этот тесный контакт позволяет MANCKE реагировать на конкретные тенденции и требования рынка. Этот универсальный подход привел Тобиаса к разработке множества комбинаций материалов, чтобы предложить широчайшее разнообразие сложных цветовых и звуковых возможностей, отзывчивость и контроль. Головки ручной работы MANCKE доступны во многих моделях и сочетаниях материалов, предлагая самый широкий выбор, в отрасли.

Все головки MANCKE piccolo обладают неизменно высоким качеством изготовления, которым славятся головки для флейты MANCKE, — непревзойденной отзывчивостью, гибкостью, резонансом и проекцией. Благодаря видению и инновациям Тобиаса, головки MANCKE являются одними из самых востребованных головок для флейт и пикколо в мире. Отличительной особенностью головок MANCKE является сочетание интенсивного звука с осязаемостью и глубиной, гибкостью и конкретикой. Нет единого звука MANCKE: скорее правильное сочетание головки MANCKE с артистом, которые высвободят весь потенциал флейты в своих руках, чтобы создать свой собственный, уникальный выразительный звук!



ОТЗЫВЫ СО ВСЕГО СВЕТА

”

Такое ощущение гибкости, богатства звука, свободы и радости от изучения всех этих новых звуков на моей новой головке @mancketobias.

ЭММАНУЭЛЬ
ПАЮ

”

Моя новая головка от Tobias Mancke предлагает мне новое измерение присутствия и выразительности: она обеспечивает очаровательную легкость, мощную глубину и большую гибкость в каждом регистре. Большая победа для меня как для флейтиста и музыканта.

ЕЛКА ВЕБЕР

”

После многих лет экспериментов с различными деревянными флейтами я, наконец, выбрал ту, которая мне подошла! Инструмент ручной работы Жака Зуна и головка Тобиаса Манке — такое прекрасное сочетание.

ДЕНИС
БУРЯКОВ



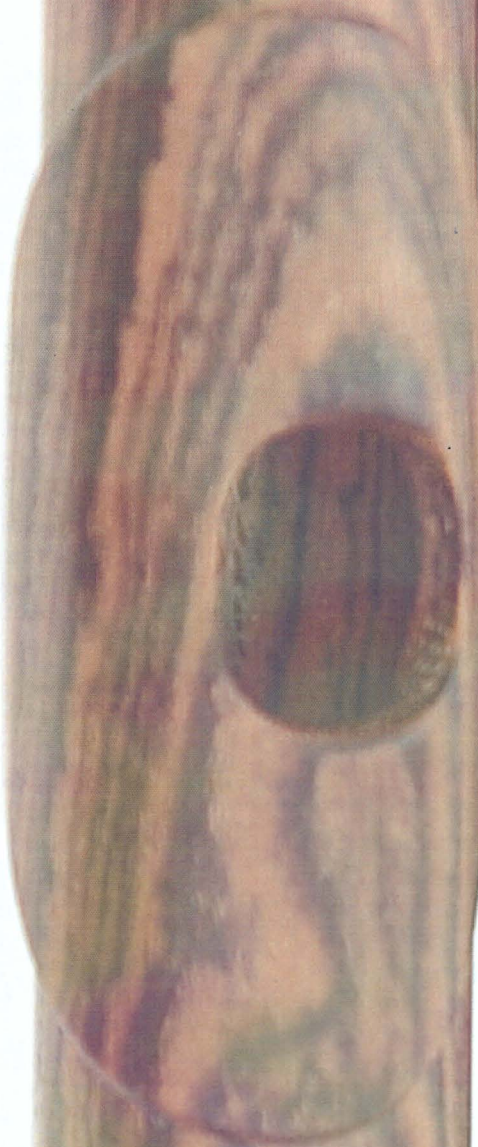
Тобиас Манке быстро стал одним из лучших производителей головок в мире, и на то есть веская причина – его головки демонстрируют наиболее изысканные и детализированные возможности, дошедшие до нас. Манке, в прошлом ученик своего товарища по изготовлению головок Даны Шеридан, специализируется на различных комбинациях. Каждая головка Mancke сочетает в себе материалы и инновационные лекала, разработанные для улучшения отдельных аспектов тональной гибкости, диапазона и цвета, предоставляя на выбор огромный диапазон динамических и тональных возможностей. Каждая головка также является произведением искусства с непревзойденным качеством отделки и детализацией. Головки флейты Манке почти бесконечно настраиваемые и бесконечно разнообразны. Серебряная трубка может сочетаться с губной пластиной из кокосового дерева, золотым райзером и золотой коронкой — или она может быть полностью серебряной. Деревянная головка из грендила может иметь золотой стык и платиновый райзер или это может быть простая древесина для плотного, землистого звука. Каждая смешанная или чистая комбинация привносит свои особенности. Головки пикколо Mancke предназначены для установки почти на все пикколо, независимо от марки. Индивидуальные адаптерные втулки, размеры которых подходят для десятков брендов, позволяют исполнителю на пикколо выбрать уникальную головку с высокой чувствительностью точно так же, как музыкант выбирает головку для флейты.

КЭРОЛИН
НИССБАУМ

Тобиас Манке является восходящей звездой в мире дизайна головок по очень веской причине, и Flute World гордится тем, что является авторизованным дилером, представляющим его работы в США. Бывший ученик мастера Даны Шеридан, Тобиас разработал оригинальный подход к проектированию и изготовлению превосходных головок как из драгоценных металлов, так и из дерева. Со всех сторон головки Mancke раскрывает свое изысканное мастерство, и Mancke предлагает впечатляющее разнообразие комбинаций материалов и геометрических новшеств, которые предоставляют музыкантам широкий спектр тональных красок и динамических возможностей на выбор. Невероятное внимание к деталям, проявляемое в головке Mancke, выходит за рамки всего, что мы когда-либо видели. Даже при ближайшем рассмотрении мы поражены качеством отделки и непревзойденной симметрией, наблюдаемыми в его работах... истинное свидетельство исключительного глаза и великолепной руки Тобиаса.

FLUTE WORLD







ГОЛОВКИ ДЛЯ ФЛЕЙТ-ПИККОЛО

Головки MANCKE piccolo поставляются с запатентованной системой взаимозаменяемых адаптеров MANCKE. Все головки MANCKE отличаются высочайшим качеством изготовления. Головки MANCKE спроектированы таким образом, чтобы проецировать звук в полной мере и в любой динамике с широким диапазоном красок тембра и глубины звука. Каждая модель олицетворяет фирменные качества опыта MANCKE – непревзойденную отзывчивость, контроль, гибкость и резонанс.





STRAIGHT

Модель Straight представляет собой традиционный дизайн головы пикколо. Край амбушюрного отверстия находится на одном уровне с диаметром головки. Диапазон тональных красок и глубина звука безграничны для опытного музыканта-пикколориста с гибким амбушюром. Артикуляция надежна, последовательна и отзывчива.



MEDIUM WAVE

Отверстие амбушюра medium wave имеет слегка приподнятые края. Этот дизайн мягко направляет воздушный поток, делая его четким и постоянным. Сфокусированная артикуляция улучшается благодаря такому срезу, который обеспечивает стабильность для музыканта, не истончая звук. Опытные и профессиональные музыканты особенно оценят этот уровень контроля при частом переключении между флейтой и пикколо.



WAVE CREST

Модель Wave Crest легко узнать по значительно приподнятым сторонам амбушюрного отверстия. Эта модель обеспечивает быструю, чистую и отзывчивую артикуляцию. При минимальном сопротивлении и большой гибкости музыкант получает надежные, сильные низкие ноты, но может с легкостью воспроизводить самые высокие ноты. Общий результат – уникальное сочетание легкости и стабильности – мечта пикколориста!



LIP PLATE

Модель губок может показаться очень знакомой музыкантам, которым нравится вариант губок, похожих на флейтовые, обеспечивающей согласованность при переключении между инструментами. Этот срез обеспечивает привычную стабильность и контроль традиционной модели, а также дополнительную устойчивость губок для быстрого и точного размещения во время игры.



ВАРИАНТЫ РАЙЗЕРА, СТЫКА И КОЛЕЦ



14K GOLD RISER

14-каратный райзер обеспечивает характерную теплоту золота, комфортное сопротивление, глубину и плотность общего звучания головки. Артикуляция аналогична цельнометаллическим головкам.

PLATINUM RISER

Платиновый райзер обеспечивает более точную, быструю и надежную артикуляцию. Платина обеспечивает более широкий диапазон динамических возможностей и повышенную проекцию при любой динамике.

14K GOLD RINGS

14-каратные кольца соответствуют цвету корпуса пикколо с золотым механизмом и также влияют на общую вибрацию.

14K GOLD TENON

Стык из 14-каратного золота улучшает качество звука, добавляя дополнительный уровень сопротивления, вибрации и теплоты звуку.



ДЕРЕВЯННЫЙ И БРОНЗОВЫЙ АДАПТЕРЫ

Деревянный адаптер соответствует отклику дерева от головки пикколо к корпусу. Деревянный адаптер производит очень естественное и плавное впечатление, позволяет полностью выразить теплоту и сложность тембра дерева

Металлический адаптер более прямой по ощущению. Передача вибрации от головы к телу происходит с большой целостностью. При правильном сочетании это может способствовать большей проекции и более точной артикуляции во всем диапазоне пикколо. Эта дополнительная проекция может быть особенно полезной для некоторых более светлых пород дерева, чтобы помочь звуку звучать с еще большим резонансом и ясностью.



ПАТЕНТОВАННАЯ СИСТЕМА ЗАМЕНЯЕМЫХ АДАПТЕРОВ

С 1960-х годов, когда Альберт Купер впервые начал изготавливать головки для флейт на заказ, у флейтистов появляется все больше и больше вариантов головок. Универсальный технический аспект, который делает это возможным, заключается в том, что корпуса флейт совместимы с головками определенной длины и диаметра, то есть по большей части, взаимозаменяемы между брендами флейт. Однако, эта стандартизация отсутствует в пикколо.

До недавнего времени у пикколистов было гораздо меньше вариантов, в значительной степени ограничивавшихся головками, производимыми каждым производителем для своих собственных пикколо. Пикколо значительно различаются как по размеру стыка головки изнутри, так и по внешней окружности, что делает невозможным установку одной и той же головки на корпуса пикколо разных производителей. То есть, до изобретения революционной системы сменных адаптеров MANCKE.

Запатентованная система взаимозаменяемых адаптеров MANCKE позволяет нашим головкам подходить к любой марке и модели пикколо. Используя переходную втулку на резьбе, мы создали шаги по размерам, которые идеально подойдут именно для вашей пикколо. Взаимозаменяемый ввинчивающийся стык (втулка) изготавливается разных размеров, чтобы идеально поместиться внутри пикколо, а переходной бочонок имеет разные размеры, чтобы правильно подходить к внешней стороне пикколо. Эта система позволяет музыканту опробовать все возможности наших головок на любом пикколо.

Мы предлагаем два варианта адаптерных бочонков, каждый из которых обладает уникальными качествами и нюансами звучания.







ДЕРЕВЯННЫЕ ГОЛОВКИ

Деревянные головки MANCKE предлагают красивое теплое и интимное звучание деревянных флейт с проекцией, откликом и контролем, характерным для всех головок MANCKE. Отклик и сопротивление точно сбалансированы, чтобы максимально расширить диапазон динамики, обеспечивая гибкость и стабильность. MANCKE очень тщательно отбирает и состаривает древесину, используемую в головках, чтобы обеспечить однородность, надежность, и долговечность. Деревянные головки можно использовать для сольной, камерной, или оркестровой игры, от барокко до современных стилей.





STANDARD WALL

Деревянные головки MANCKE стандартного размера подходят для деревянных флейт Powell и Yamaha и хорошо сочетаются с большинством металлических флейт.



HEAVY WALL

Толстостенные деревянные головки MANCKE подходят для деревянных флейт Sankyo и Abell и хорошо сочетаются с металлическими флейтами. Отклик этих толстостенных головок иногда может лучше сочетаться с толстостенными корпусами металлических или деревянных флейт.



ВАРИАНТЫ РАЙЗЕРА, СТЫКА И КОЛЕЦ



14K GOLD RISER

14-каратный райзер обеспечивает характерную теплоту золота, комфортное сопротивление, глубину и плотность общего звучания головки. Артикуляция аналогична цельнометаллическим головкам.

PLATINUM RISER

Платиновый райзер обеспечивает более точную, быструю и надежную артикуляцию. Платина обеспечивает более широкий диапазон динамических возможностей и повышенную проекцию при любой динамике.

14K GOLD RINGS

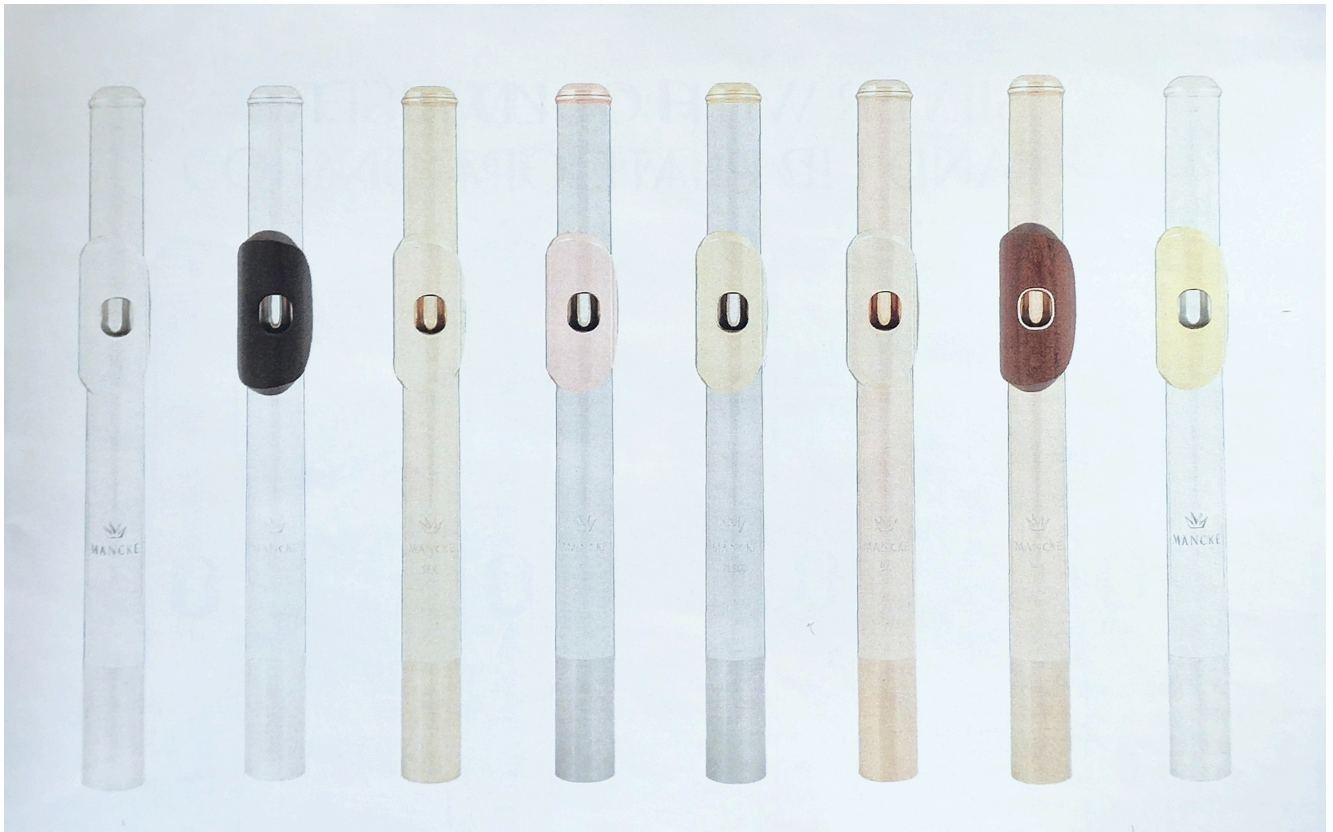
14-каратные кольца соответствуют цвету корпуса пикколо с золотым механизмом и также влияют на общую вибрацию.

14K GOLD TENON

Стык из 14-каратного золота улучшает качество звука, добавляя дополнительный уровень сопротивления, вибрации и теплоты звуку.







ГОЛОВКИ ИЗ МЕТАЛЛА

Все головки MANCKE отличаются высочайшим качеством изготовления. Головки MANCKE спроектированы так, чтобы воспроизводить в полной мере и в любой динамике с широким диапазоном красок и глубины звука. Каждая модель демонстрирует фирменные качества MANCKE - непревзойденную отзывчивость, контроль, гибкость и резонанс. Наш широкий ассортимент инновационных моделей и комбинаций материалов предлагает каждому флейтисту возможность реализовать свою уникальность и личный идеал звука.



СЕРЕБРО С ЗОЛОТЫМ РАЙЗЕРОМ И ВАРИАНТАМИ ГУБОК



RISER OPTIONS

Райзер 14K, 18K и 21.5K обеспечивает характерную теплоту золота, комфортное сопротивление, глубину и сложность общего звучания головки.



14K GOLD LIP PLATE

Губки из 14-каратного металла обеспечивает характерное тепло золота и комфортную стойкость, глубину и сложность общего звучания головки.



18K GOLD LIP PLATE

Губки из 18-каратного металла обеспечивает характерное тепло золота, более высокое, но комфортное сопротивление, глубину и сложность общего звучания головки.



21.5K GOLD LIP PLATE

Губки из 21.5-каратного сплава обеспечивает характерную теплоту золота с более темным звуком. Чуть большее, но комфортно, сбалансированное сопротивление, придающее больше глубины и сложности общему звучанию головки.



ВАРИАНТЫ КОРОНОК И ТОРЦЕВОЙ ПЛАСТИНЫ



14K CROWN AND CORK PLATE

Коронка из 14-каратного золота и торцевая пластина обеспечивают более сбалансированное сопротивление, более теплый звук и лучшую проекцию в целом.

18K CROWN AND CORK PLATE

Коронка из 18-каратного золота и торцевая пластина обеспечат более высокую стабильность, более плотный и темный цвет в звуке и значительно улучшенную проекцию.

PLATINUM CROWN AND GOLD CORK PLATE

Платиновая коронка и золотая торцевая пластина предлагают максимальную отдачу во всех аспектах проекции, отклика, цвета и общего контроля.

PLATINUM RISER

Платиновый райзер обеспечивает более точную, быструю и надежную артикуляцию. Платина обеспечивает более широкий диапазон динамических возможностей и повышенную проекцию при любой динамике.



ЗОЛОТО С ПЛАТИНОВОЙ КОРОНКОЙ И РАЙЗЕРОМ



9K

Головка 9 K обеспечивает характерную теплоту золота, комфортное сопротивление, глубину и сложность общего звучания головки. Меньший вес 9K делает его отзывчивым, маневренным и хорошо сбалансированным в ваших руках.



14K

14-каратная головка обеспечивает характерную теплоту золота, комфортное сопротивление, глубину и сложность общего звучания головки с меньшим общим сопротивлением, чем у более плотных сплавов золота.



18K

18-каратная головка обеспечивает характерную теплоту золота, более высокое, но комфортное сопротивление, глубину и сложность общего звучания головки.



OPTIONS

Платиновый райзер даёт более точную, быструю и надёжную артикуляцию. Платиновая коронка предлагает максимальную отдачу во всех аспектах - проекции, реакции, красках и общего контроля.



ПЛАТИНА С ЗОЛОТЫМИ ГУБКАМИ, ВАРИАНТАМИ КОРОНОК И РАЙЗЕРОВ



PLATINUM WITH 14K LIP PLATE

Губки и райзер из 14-каратного сплава обеспечивают характерную теплоту золота, комфортное сопротивление, глубину и сложность общего звучания платиновой головки с меньшим общим сопротивлением, чем у более плотного 18К.

PLATINUM WITH 18K LIP PLATE

18-каратная губки и райзер обеспечивают характерную теплоту золота, комфортное сопротивление, глубину и сложность общего звучания платиновой головки.

PLATINUM RISER

Платиновый райзер даёт более точную, быструю и надёжную артикуляцию. Платина обеспечивает более широкий диапазон динамических возможностей и повышенную проекцию при любой динамике.

PLATINUM CROWN

Это предел экстремальных возможностей платиновой головки. Платиновая коронка предлагает максимальный потенциал во всех аспектах - проекция, отклик и краски.



СЕРЕБРО С ГУБКАМИ ИЗ ДЕРЕВА И ВАРИАНТАМИ РАЙЗЕРОВ



WOOD LIP PLATE

Деревянные губки объединяют характерную теплоту и интимность дерева в звучании, добавляя еще один слой глубины в сочетании с высокой проекцией металлической трубки.



GOLD RISER

14-каратный райзер обеспечивает характерную теплоту золота, комфортное сопротивление, глубину и сложность общего звучания головки. Артикуляция схожа с обычной головкой из металла.



PLATINUM RISER

Платиновый райзер обеспечивает более точную, быструю и надежную артикуляцию. Платина обеспечивает более широкий диапазон динамических возможностей и повышенную проекцию при любой динамике.



ЗОЛОТО С ГУБКАМИ ИЗ ДЕРЕВА И ВАРИАНТАМИ РАЙЗЕРОВ



WOOD LIP PLATE

Деревянные губки объединяют характерную теплоту и интимность дерева в звуке. Добавление еще одного уровня сложности и глубины в сочетании с высоким откликом золотой трубки.

GOLD RISER

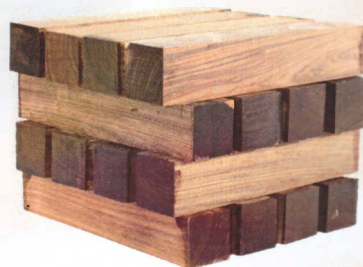
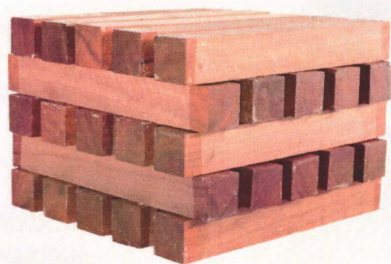
14-каратный райзер обеспечивает характерную теплоту золота, комфортную устойчивость, глубину и сложность общего звучания головки. Артикуляция схожа с головкой из металла.

PLATINUM RISER

Платиновый райзер даёт более точную, быструю и надежную артикуляцию. Платина обеспечивает более широкий диапазон динамических возможностей и повышенную проекцию при любой динамике.



ПОРОДЫ ДЕРЕВА ДЛЯ ГОЛОВОК ПИККОЛО И ФЛЕЙТ



BOCOTE

Бокоте – уникально красивая древесина. Плотность этой древесины способствует богатому и мощному звуку без агрессивной остроты и четкой артикуляции. Оно отзывчиво и стабильно во всех регистрах, а теплые обертоны позволяют легко добавлять любые краски. Это экзотическое дерево произрастает в Мексике, Центральной Америке и Вест-Индии. Он имеет широкий спектр рисунков от прямых до диких, с изогнутыми линиями и завитками. Цвет варьируется от золотисто-коричневого до коричневого и до золотисто-желтого.



COCOBOLO

Древесина кокоболо создает роскошное звучание с глубоким резонансом, утонченным откликом, поддерживающим искрящийся верхний регистр и отчетливую артикуляцию. Эта экзотическая древесина произрастает в Мексике, Панаме, Коста-Рике и Никарагуа. Кокоболо имеет множество различных цветов, начиная от желтого, оранжево до красного, и оттенками коричневого с прожилками черного.



COCUS

Древесина кокус резонирует с очень чистым и землистым тембром. Отклик кажется более гибким, чем у Grenadilla, и поддерживает широкий спектр возможностей тональных красок и динамического диапазона. Эта древесина одновременно живая и мощная, и производит шикарное впечатление. Отличный резонанс с точной согласованностью во всех регистрах. Отличная артикуляция и отзывчивость в целом. Эта древесина чувствует себя как дома – знакомая и удобная для игры с момента покупки. Это тропическое дерево родом из Индии. По внешнему виду кокус имеет коричневый или красновато-коричневый цвет с более темными черноватыми полосами.

t
with
k





GRENADILLA

Древесина Гренадилла кажется невероятно стабильной и очень актуальной. Древесина Гренадилла красиво вибрирует, создавая ощущение перезвона благодаря четкости артикуляции. Гренадилла - очень прочная древесина, обеспечивающая стабильную игру. Это традиционная древесина, с которой большинство из нас знакомо в пикколо. Гренадилла родом из засушливых районов Африки. Его внешний вид темно-коричневого / черного цвета и имеет тенденцию темнеть с возрастом.



KINGWOOD

Kingwood обладает глянцевым звуком с лучистым характером. Его яркий отклик обеспечивает потрясающий резонанс и гибкость. На нем легко играть, артикуляция чистая и быстрая. Эта древесина полна возможностей в тональном окрасе и динамическом диапазоне, поддающемся как искрящемуся верхнему регистру, так и резонансному нижнему регистру. Кингвуд родом из Бразилии и является членом семейства розовых. Его внешний вид красивый темно-пурпурный или красновато-коричневый с более темными черными прожилками.



MOPANE

Мопане вызывает сильное, но сладкое послевкусие. Звук. Подобно Grenadilla по глубине, ощущению и четкой артикуляционной реакции, он очень резонансный и мощный. Мопане придает более темный оттенок в верхнем регистре, который переходит из гладкого, насыщенного нижнего регистра. Эта экзотическая древесина родом из Южной Африки. Его внешний вид темно-красновато-коричневый с черными полосами и имеет тенденцию темнеть с возрастом.



OLIVE

Оливковое дерево придает уникально красивый тональный окрас с легкостью и сладостью. Живой резонанс этого дерева даёт большой объем, сохраняющий при этом тепло. Артикуляция отзывчивая, легкая и чистая. Оливковое дерево происходит из стран южного и восточного Средиземноморья, Европы и Восточной Африки. Внешне - светло-золотистого цвета с редкими коричневыми прожилками.



PINK IVORY

Pink Ivory обладает особым тембром, сочным и сбалансированным с красивыми обертонами. Уникальный звук Pink Ivory столь же поразителен, как и его цвет. Эта древесина кажется живой и яркой, обеспечивая быструю и чистую артикуляцию. Мгновенно реагирует и чувствует себя стабильно во всех регистрах. Розовая слоновая кость происходит из Южной Африки и имеет очень яркий и матовый розовый цвет.



ROSEWOOD

Палисандр звучит сладостно. Теплый звук с богатыми обертонами. Тем не менее, оно также имеет огромный резонанс, мощь и проекцию. Впечатляют и скоростные характеристики. Тропические деревья, дающие палисандр, произрастают в Бразилии, Африке и Индии. Палисандр имеет гладкий, глубокий красно-коричневый оттенок.



Для получения дополнительной информации и цен посетите наш веб-сайт или свяжитесь с нами по электронной почте



Московский Флейтовый Центр
123001, Москва, ул. Садовая-Кудринская,
22с2.

Тел.: +7 (495) 241-02-04

info@moscowflutecenter.com

moscowflutecenter.com